



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

3<sup>e</sup>

Anglais

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



## Attendus de fin d'année de 3<sup>e</sup>

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »

BO spécial n° 11 du 26 novembre 2015

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

### Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (récits de fiction, documentaires, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents oraux simples, sur un sujet familier.</li> <li>• Il peut mettre en lien les informations et les hiérarchiser.</li> </ul>

#### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (image, musique, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>• S'appuyer sur la phonologie : mots accentués porteurs de sens, place de l'accent tonique, etc.</li> <li>• Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple les prépositions (<i>behind, into</i> ou <i>here, there</i>, etc.).</li> <li>• Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée et les mots transparents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li> <li>• S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.</li> <li>• Repérer les articulations logiques du discours (<i>first of all, so, thanks to</i>, etc.).</li> <li>• Déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève visionne une scène de <i>Beasts of the Southern Wild</i> de Benh Zeitlin et extrait des informations permettant de présenter la situation. <i>Hushpuppy is a little girl. She is 6 years old. She lives with her father in Louisiana, in the USA. They are very poor and live through natural disasters.</i></li> <li>Après l'écoute d'un extrait du documentaire <i>Get Back</i> sur les Beatles, l'élève identifie la thématique et choisit un titre parmi plusieurs propositions. <i>This audio is a documentary series about the Beatles. It is about the making of the Beatles' album Let it be in 1970. The title is Get back because it was the first title for this song.</i></li> <li>L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie et ses études à Saint Andrews et il repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, etc.). <i>He was born in Edinburgh in Scotland. He is 22 years old. He has two sisters. He studies at Saint Andrews. He likes playing rugby.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève visionne une scène de film <i>Green Book</i> de Peter Farrelly, et il est capable de lier l'action et les sentiments des personnages dans le but d'écrire un paragraphe inspiré de l'histoire. <i>Tony Lip is a man who struggles to make enough money for his family. At the beginning, he feels insulted by Shirley's attacks on his intelligence and way of life. For example, Shirley criticizes Tony for commenting that their meal at a diner was 'too salty'. Shirley declares Tony 'should be a food critic'.</i></li> <li>Après écoute d'un extrait de la série <i>The Blues</i> produite par Martin Scorsese, l'élève identifie l'histoire du genre musical, les artistes, les influences. <i>The Blues is a 2003 film series produced by Martin Scorsese. It is dedicated to the history of music. This episode was directed by Richard Pearce. It focuses on the music scene and particularly three Memphis blues musicians.</i></li> <li>L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie à Saint Andrews et repère les différences culturelles. <i>The Scottish accent is really different from the English accent. They eat much earlier than we do here in France. At school, he used to wear a uniform. After high school, he was encouraged to take a gap year.</i></li> </ul>

## Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier, si le message est délivré lentement et clairement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.</li> </ul>

## Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation.</li> <li>• S'appuyer sur les pronoms interrogatifs (<i>where, when, why, how</i> + adj.) utilisés par le locuteur pour anticiper le type d'informations qui va suivre.</li> <li>• S'appuyer sur l'alternance de questions-réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation.</li> <li>• S'aider des interjections (<i>oops, uh-oh, hurray, ugh, yeah</i>), des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'aider de l'intonation, des hésitations (<i>hum, er</i>), pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>• S'appuyer sur les modaux (<i>must, could, may, might</i>) pour comprendre les points de vue.</li> <li>• S'appuyer sur l'intonation des questions pour en déduire la portée (question rhétorique, question appelant une réponse, question pour provoquer une réaction, etc.).</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans une interview d'une victime américaine d'une tornade, l'élève comprend les difficultés traversées par la personne interrogée. <i>The weather was awful. It was really dangerous. Two windows broke on the first floor. It rained so much, the rescue workers came on little boats to help people move. We were forced to leave our house. We were so scared. Now our house is completely ruined.</i></li> <li>• Dans une scène de la série <i>Sherlock</i>, l'élève comprend les grands enjeux de la situation. <i>This is an episode of 'A Study in Pink'. Sherlock and Watson meet for the first time. They move in together and Sherlock can guess a lot of John's life even before John tells him about it. John is surprised and a bit shocked.</i></li> <li>• Dans une émission de radio ou de télévision (type <i>talk show</i>, programme jeunesse, émission culinaire, etc.), comme <i>Desert Island Discs</i> de Radio 4, l'élève identifie le thème pour dire s'il aimerait participer à ce type de programme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans une interview sur les ouragans de plus en plus fréquents dans le sud des États-Unis, l'élève comprend la problématique générale, ses causes et ses conséquences sur les populations les plus précaires. <i>Hurricanes have terrible consequences on everyone but they hit poor people the hardest. Poor residents suffer the deepest impacts. These natural disasters leave millions of people homeless. They have to take shelter under freeway bridges.</i></li> <li>• Dans une scène de fiction (série, film, pièce de théâtre) telle que la série <i>The Crown</i>, l'élève saisit l'évolution des rapports entre les personnages au fil de la discussion. <i>Elizabeth II and her sister were different but very close during their childhood. However, they seem to experience tensions due to Margaret's rebellious attitude. Indeed, in public, the Queen can't approve of her sister's relationships.</i></li> <li>• Dans une émission de radio ou de télévision telle que <i>Britain's Got Talent</i>, l'élève identifie les particularités de</li> </ul>

<p><i>This a BBC radio programme. In this programme you imagine you are a castaway. You must choose eight recordings, one book and a luxury item to take on the desert island. I like this concept. I would love to be a guest on this show.</i></p>	<p>chaque participant pour choisir son vainqueur ou faire son propre classement.</p> <p><i>I really like this contestant. He's so young and determined. His voice is just incredible and his dancing skills are absolutely amazing! I would never be able to achieve what he does. I'm impressed!</i></p>
--	---

## Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut isoler des informations issues de supports différents pour comprendre de manière globale un sujet familier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut mettre en lien les informations issues de supports différents pour comparer les points de vue ou opinions sur un sujet familier.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>• S'appuyer sur les répétitions de mots pour comprendre la thématique commune aux différents supports.</li> <li>• Relever les mots porteurs de sens pour déterminer la thématique commune aux différents supports.</li> <li>• Identifier les catégories grammaticales (comme les adjectifs) par leur place dans le groupe nominal ou la phrase (par exemple : identification de l'adjectif épithète dans le groupe nominal, du superlatif, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.</li> <li>• S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents.</li> <li>• Relever les énoncés emphatiques (<i>do/did</i>) ou accentués pour comprendre les différentes opinions.</li> </ul>

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève écoute un bulletin météorologique de différentes villes en Australie et associe les informations principales à une image (par exemple une image représentant la tenue vestimentaire adaptée à la météo).</li> </ul> <p><i>The forecast for today's and tomorrow's weather in Perth says it's going to be really</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève écoute un bulletin météorologique et lit un article scientifique sur l'évolution du climat en Californie pour faire le lien entre les feux de forêt et le réchauffement climatique.</li> </ul> <p><i>As the Earth's climate warms, hotter-than-usual days and nights are becoming more</i></p>

*hot so I chose picture number 2: the lady is wearing a dress.*

- L'élève visionne deux extraits de films (*Race* de Stephen Hopkins et *42* de Brian Helgeland), et réalise une affiche pour une soirée thématique type ciné-club.
- L'élève écoute un reportage vidéo sur le football gaélique, lit un article sur son histoire et peut résumer la thématique commune de ce dossier.

*Gaelic football is the most popular sport in Ireland. Gaelic Football is extremely popular. Boys and girls both play this sport. It is an outdoor sport with a round ball. It is played by hand and by foot and it combines elements found in other sports (rugby, basketball, volleyball, soccer).*

*common. California's heatwaves fuel more and more destructive wildfires.*

- L'élève visionne des extraits du film *The Martian* de Ridley Scott et des interviews des acteurs et du réalisateur dans le but de rédiger une critique.

*The Martian is a film by Ridley Scott. It is a film about an astronaut surviving on a desolate planet that takes the form of a science fiction adventure. I think the movie seems spectacular even if we can guess what's going to happen. Matt Damon's performance is outstanding.*

- L'élève écoute un reportage vidéo et lit un article sur le changement de nom de la Nouvelle-Zélande pour identifier les points de convergence et de divergence.

*In June 2022, a petition before Parliament asked that the country be called 'Aotearoa', which is a Maori name. It can be translated as the 'land of the long white cloud.' There have been many heated debates. One side believes it is a necessary process of decolonization. The other side asserts that the government is trying to spread the name undemocratically.*

## Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

### Comprendre des textes écrits de genres différents

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut comprendre une lettre personnelle, un courriel ou une publication sur les réseaux sociaux, dans lesquels il est question de sujets familiers, s'ils sont simples.</li><li>• Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens (magazines).</li><li>• Il peut suivre le récit d'un album jeunesse, ou d'une histoire simple accompagnée d'images.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut comprendre des lettres personnelles, des courriels et des publications simples sur les réseaux sociaux, qui relatent de façon assez détaillée des événements et des expériences.</li><li>• Il peut comprendre des récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire.</li></ul>

## Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les informations-clés en s'appuyant sur les mots porteurs de sens (noms propres, noms communs, verbes et adjectifs afférents aux champs lexicaux de la thématique centrale du texte).</li> <li>Repérer des quantifieurs simples tels que <i>much, many</i> ou <i>some</i>.</li> <li>Repérer du vocabulaire simple de la description physique et morale d'un personnage (<i>tall, curly hair, brave, etc.</i>).</li> <li>S'appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document, s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte.</li> <li>S'appuyer sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les éléments modalisateurs : négation (<i>nor, no longer, etc.</i>), modaux (<i>must, could, may, might</i>), adverbes et connecteurs (de cause, d'opposition, de conséquence, de contraste, etc.).</li> <li>Repérer des quantifieurs exprimant des nuances tels que <i>(a) few</i> ou <i>(a) little</i>.</li> <li>Repérer une gamme variée de vocabulaire de la description physique et morale permettant une compréhension détaillée d'un personnage (<i>medium-sized, freckled, self-confident, etc.</i>).</li> <li>S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève lit et comprend les points essentiels du courriel d'un élève anglophone se portant candidat à un stage professionnel. <i>This email is a high school cover letter. Jane applies for an internship in a Toronto restaurant. She already helped in a busy hospital cafeteria. She's got great academic skills. She is caring and sociable, she cooks for her family every Sunday.</i></li> <li>L'élève lit un texte informatif sur le patrimoine naturel et culturel de la Nouvelle-Zélande et en extrait les informations essentielles dans le but de préparer un dépliant touristique publicitaire. <i>The Omanawa Falls are 35 meters high and you can walk behind the waterfall! East Cape is the place where you can see the first sunrise of the whole world! Only a short drive from Wellington you can find the Putangirua Pinnacle, it is an impressive hidden treasure!</i></li> <li>L'élève identifie certaines caractéristiques des personnages principaux d'un conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève lit un courriel d'un élève anglophone postulant à un stage professionnel et cerne les qualités et les atouts de sa candidature. <i>I think Eleanor could be a good applicant because she seems motivated and flexible. She seems caring, she helps in a charity. She did some research, she knows a lot about the company. She is passionate about cooking. Her profile fits with the job description.</i></li> <li>L'élève lit et comprend dans le détail un texte informatif sur le patrimoine naturel et culturel de la Nouvelle-Zélande sur un site internet. Il classe et hiérarchise les éléments repérés dans le but de préparer un dépliant touristique publicitaire. <i>We decided to call our brochure 'My New Zealand bucket list'. We used the information we found in the article to imagine a perfect trip mixing nature and culture. Here are a few highlights, let's start with nature: the Omanawa Falls are 35 meters high and you can walk behind the waterfall! East Cape is the place where you</i></li> </ul>

traditionnel, tel que *Jack and the Beanstalk* afin de les représenter visuellement.

*Jack is a poor boy. He trades the family cow for five magic beans. The beans grow into a huge beanstalk. Jack climbs the beanstalk and meets the giant. The giant lives in a castle...*

*can see the first sunrise of the whole world! Only a short drive from Wellington you can find the Putangirua Pinnacle, it is an impressive hidden treasure!*

- L'élève identifie la complexité d'un personnage ou d'une situation narrative dans le cadre d'un conte détourné tel que 'Jack and the Beanstalk' de *Revolting Rhymes* de Roald Dahl pour imaginer comment le personnage va agir dans la suite du récit.

*Jack realizes his mother was eaten up because she was smelly. Now he is alone on the golden tree. I think he is going to avenge his mother and try to kill the giant. I think he is going to take a bath so the Giant can't smell him...*

## Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut comprendre suffisamment pour lire des histoires et des bandes dessinées courtes, mettant en scène des situations concrètes et familières et rédigées dans un langage très quotidien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut suivre l'intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer certains indices spatio-temporels simples (temps des verbes, adverbes, etc.). Par exemple, s'appuyer sur les suffixes (-ed et -ing) pour identifier le temps ou la nature de l'action.</li> <li>• Repérer les noms propres, les pronoms associés (<i>she, him</i>) et les expressions synonymes pour désigner un même personnage (<i>Mrs Andrews, the teacher, the woman</i>).</li> <li>• Repérer les connecteurs simples de juxtaposition, de coordination ou d'opposition (<i>and, or, but, for, yet</i>).</li> <li>• Repérer le champ lexical des objets du quotidien, des faits. Repérer certains verbes d'action (<i>jump, rush</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des indices spatio-temporels (<i>meanwhile, two days ago, since 2005</i>).</li> <li>• Repérer les adjectifs et pronoms possessifs (<i>mine, theirs</i>), le génitif, pour comprendre la relation entre les personnages.</li> <li>• Repérer les verbes d'action (<i>grab, tiptoe</i>), les aspects de l'action, les valeurs des temps du passé (prétérit simple, prétérit en <i>be + V-ing, past perfect</i>) pour distinguer les actions principales des actions secondaires, les effets de rupture dans le récit.</li> <li>• Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées avec <i>while, when, as, etc.</i>).</li> </ul>



## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère les informations essentielles (personnages, espace-temps, action principale) des deux premiers chapitres du roman <i>Wonder</i> de R.J. Palacio. <i>August 'Auggie' Pullman is 10 years old. He lives in New York, in Upper Manhattan. He has a facial deformity/genetic condition. He was homeschooled by his mother but is going to start school: he has mixed feelings about it.</i></li> <li>L'élève lit et comprend la succession des vignettes d'une courte bande dessinée de <i>Calvin and Hobbes</i> de Bill Waterson. <i>Calvin's friend is very happy to go to school. She has new school supplies. Calvin hates school, especially foreign languages. For him, everybody should speak English in the rest of the world.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère les différentes étapes du récit de <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> de Mark Haddon (la situation de départ, les péripéties, le dénouement) et sait les placer sur un axe temporel. <i>Christopher discovers that his neighbour Mrs Shears' s dog Wellington has been killed with a garden fork. Christopher is arrested for assaulting a police officer. Ed confesses he killed Wellington. Christopher investigates the dog's death. Christopher runs away to live with his mother.</i></li> <li>L'élève identifie la progression de la scène du balcon de l'adaptation en manga de <i>Romeo and Juliet</i>, illustrée par Sonia Leong (évolution des personnages, ton, etc.). <i>Romeo stands in the shadow. Then, Juliet appears on the balcony. She laments the feud between the two families. Romeo appears. They reveal their love to each other. They plan to marry.</i></li> <li>Il perçoit de quelle manière les techniques et effets graphiques et la mise en page (couleurs, plans, etc.) d'une planche de <i>Captain America</i> lui permettent de saisir la trame narrative. <i>This is the first issue of Captain America. It was published in 1940, during WW2. There are Nazi spies. They secretly work for the Gestapo. Captain America embarks on a mission to stop Nazi plots. He wears a colourful red-white-and-blue uniform/he wears the flag of his country, the Stars and Stripes. He is a symbol of patriotism.</i></li> </ul>

## Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens.</li> <li>Il peut identifier l'information pertinente dans la plupart des écrits simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut comprendre des textes qui relatent de façon assez détaillée des événements et des expériences.</li> <li>Il peut localiser une information dans un texte long et peut réunir des informations</li> </ul>

décrivant des faits.	provenant de différentes parties d'un texte ou de textes différents.
----------------------	--

### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les chiffres, les noms propres, les illustrations, les titres qui facilitent la compréhension.</li> <li>• Reconnaître certains éléments du champ lexical de la thématique traitée.</li> <li>• S'appuyer sur les mots transparents (<i>project, organisation, animal</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les temps des verbes pour en tirer des informations et/ou comprendre une chronologie.</li> <li>• Reconnaître des éléments du champ lexical de la thématique traitée et inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris.</li> <li>• S'appuyer sur la composition des mots (<i>raincoat, washing machine</i>) et la dérivation (<i>unpleasant, childhood</i>) pour en déduire le sens.</li> </ul>

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève repère l'information principale dans un article de presse court et simple portant sur de jeunes entrepreneurs américains qui décrivent leur entreprise et donnent des conseils à leurs pairs. <i>Chef Remmi Smith is 14 years old, she is a kidpreneur. She became an Internet sensation. She made cooking videos. She battles childhood obesity. She published a cookbook. Now she is a student ambassador for a food service company. She fights for healthy food in school canteens, she wants kids to snack smarter. She invented a "No calorie Surprise Box" for kids.</i></li> <li>• Dans une interview du joueur de football Harry Kane, l'élève relie les questions aux réponses correspondantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>So as a kid who were your heroes?</i></li> <li>- <i>I had a few. David Beckham, Jermaine Defoe...</i></li> <li>- <i>Now when you got to Tottenham, you were given the number 18 shirt, who gave it to you?</i></li> <li>- <i>Well, Defoe again. When he was leaving, he said he wanted me to have the number 18 shirt.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève lit une interview assez détaillée de Stella McCartney et est capable de distinguer ce qui relève de son parcours, de ses réalisations ou de ses projets à venir. <i>It is an interview of British fashion designer Stella McCartney. In the interviews she says she wants fashion to be animal friendly. She offers concrete solutions, she speaks of new generation leather, made from mushrooms. She says 'the future is vegan', which means she thinks that...</i></li> <li>• L'élève repère des informations précises dans des écrits assez détaillés, tels que des extraits de roman ou de courts articles de blogs, de presse, de sites Internet sur la question des droits civiques aux États-Unis afin d'organiser une exposition. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une photographie : <i>'I Am a Man': Sanitation Workers Strike, Memphis, Tennessee, March 28th, 1968. Ernest Withers, 1968.</i></li> <li>- Un extrait de roman : <i>Black Boy</i> de Richard Wright.</li> <li>- Un site Internet sur Rosa Parks : <i>'Rosa was the daughter of two former slaves and was</i></li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère des informations précises dans des écrits simples de la vie quotidienne ancrés culturellement dans l'aire anglophone, tels que notices d'utilisation, programmes de concert de jazz, règles de jeux de société du <i>Cluedo</i>, etc.</li> </ul> <p><i>In Cluedo, the weapons are the candlestick, the dagger, the lead pipe, the revolver, the wrench and the rope. The murder victim is Doctor Black. There are six suspects: Miss Scarlett, Reverend Green, Colonel Mustard, Professor Plum, Mrs Peacock, Mrs White.</i></p>	<p><i>raised in a home that encouraged freedom without consideration of race...'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève lit un article relativement long sur le blanchissement de la grande barrière de corail en Australie et d'autres plus courts sur les actions et solutions possibles. Il identifie les problèmes posés et sait les relier à chaque action menée ou solution envisagée.</li> </ul> <p><i>This is an article from the Great Barrier Reef Foundation website. It explains why coral is bleaching and what they are doing to help. Corals bleach when they are stressed. They are not dead but risk starvation. They can recover if temperature drops. Here is what we can do to help...</i></p>
---	--

## Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut sélectionner dans un texte les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné et les classer par catégories.</li> <li>Il peut repérer des éléments significatifs permettant de comprendre le sens général du texte, sans en comprendre nécessairement le détail.</li> <li>Il peut prélever des informations dans un texte pour réaliser une tâche simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut sélectionner dans un texte les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné et les hiérarchiser.</li> <li>Il peut repérer des éléments significatifs explicites et implicites permettant de reconstruire le sens général du texte et la situation d'énonciation.</li> <li>Il peut reconnaître dans un texte la stratégie suivie pour la présentation d'un problème, sans en comprendre nécessairement le détail, et sélectionner les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné.</li> <li>Il peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte, ou de textes différents, afin d'accomplir une tâche.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer certains marqueurs spatio-temporels (<i>next year, last week</i>).</li> <li>Repérer quelques connecteurs montrant une énumération (<i>and, secondly</i>), une</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les connecteurs montrant l'opposition et le contraste (<i>however, on the contrary, whereas, yet</i>).</li> </ul>

<p>opposition simple (<i>on the one hand ... on the other hand..., but, and yet</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer verbes d'état (<i>be, own, like</i>) et verbes d'action (<i>draw, protect, destroy</i>).</li> <li>• Reconnaître les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les verbes et tournures qui expriment l'opinion, la subjectivité (<i>to me, in my opinion</i>).</li> <li>• Identifier des nuances dans les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée et reconnaître quelques différences simples dans les registres de langue.</li> <li>• Reconnaître les types de discours (discours indirect, discours direct) pour identifier les points de vue.</li> </ul>
--	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans une biographie d'Ed Sheeran, l'élève relève les informations et les classe en différentes catégories, par exemple : aspect physique, traits de caractère, actions, réalisations, projets. <i>Edward Christopher Sheeran was born on February 17, 1991. Ed Sheeran's height is 5'8' or 1.73 meters. His primary residence is in Wynneys Hall in Suffolk. He's got some Irish roots, but he was born in England. His cat has a Twitter account. He has one brother, Matthew Sheeran. His childhood nickname was Teddy. Monopoly is his favourite board game.</i></li> <li>• L'élève lit un article sur le braconnage en Afrique du Sud et choisit le bon titre parmi plusieurs propositions. <i>Choose the best headline for the following newspaper article:</i> <i>South African National Parks (SANParks) today welcomed the heavy sentencing of a rhino poacher by the Skukuza Regional Court, to a total of 52 years in prison for rhino poaching and related offences. The sentencing took place on Friday 18 November 2022 just days after another rhino poacher was successfully convicted and sentenced to 17 years in prison by Skukuza. [...]</i></li> <li>• Dans un article d'opinion sur le <i>street art</i> à Los Angeles, l'élève distingue les avantages et les inconvénients présentés sur le sujet. <i>For: street art is cheaper and more accessible than other art exhibitions; street</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En prenant appui sur les acquis de la séquence, l'élève distingue dans un extrait de roman sur Henry VIII ce qui relève de faits réels ou de la légende. <i>The dry conditions have led to record-setting forest fires. Two of the biggest reservoirs in the country, Lake Mead and Lake Powell, are only about one-third full. Climate scientists discovered that last year was the second driest summer in 300 years. It's gotten harder and harder to meet the water demands in the area. The people managing the Colorado River announced that there wasn't enough water for the 40 million people who use the river's water.</i></li> <li>• Dans un article d'opinion sur les énergies renouvelables en Écosse, l'élève identifie les différents points de vue et prises de position. <i>In this article we learn that the Scottish First Minister visited a wind farm in Lanarkshire. She unveiled a plaque to applaud renewable energy efforts. But we also learn that some locals are not really happy about the farm. They think it is ugly/unaesthetic/a terrible eyesore.</i></li> <li>• L'élève identifie les différents champs lexicaux du poème <i>Phenomenal Woman</i> de Maya Angelou et les met en lien pour l'analyser.</li> </ul>

<p>art keeps the level of tourism very high; street art decorates empty public spaces; street art makes important social statements.</p> <p>Against: graffiti is expensive to clean up; spray paint can emanate gases and make air pollution worse; it damages private properties.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève regroupe les termes du champ lexical de la nature pour comprendre le thème général du poème <i>Windy Nights</i> de Robert Louis Stevenson.</li> </ul> <p><i>In this poem there are many repetitions. The poet uses the word 'gallop' three times. There are a lot of words related to nature such as 'wind', 'sea', 'fire'.</i></p>	<p><i>This poem is about beauty and self-acceptance. It is about social standards and feminine beauty. There are a lot of words related to the body in the poem such as 'hips', 'lips', 'knees', 'eyes', 'teeth', 'waist', 'feet', 'breasts', 'back', 'hair', 'hand'. In Phenomenal Woman, Maya Angelou tries to define what real beauty is.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'informations explicites dans un texte sur Colin Kaepernick, l'élève déduit quelques informations implicites.</li> </ul> <p><i>Colin Kaepernick is kneeling down while everybody else is standing, which means that he defends the Black Lives Matter movement.</i></p>
---	---

## Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut prélever dans quelques textes préalablement étudiés des informations pertinentes relatives à un questionnement clair.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut établir des liens entre différents supports écrits avec une problématique préalablement identifiée.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des champs lexicaux similaires dans différents textes.</li> <li>• Repérer les dates de publication des différents supports pour identifier l'évolution de la problématique et en lister les étapes.</li> <li>• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>• S'appuyer sur le visuel d'un article (photographies, taille de la police, ponctuation, etc.) pour déterminer la nature des articles (<i>broadsheets</i> vs <i>tabloids</i>) rassemblés en un mini-dossier de presse sur la thématique retenue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans des textes différents la présence de champs lexicaux similaires ou différents et en déduire l'apport de chaque texte à la problématique.</li> <li>• Repérer les différentes dates (de publication ou dans les supports) pour mettre en évidence la distance temporelle dans le traitement du sujet.</li> <li>• Mobiliser des références culturelles pour mettre en lien et interpréter des éléments présents dans les différents supports.</li> <li>• S'appuyer sur les synonymes et les antonymes pour identifier les points de vue différents.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève sélectionne le texte simple qui illustre l'un des axes de réflexion lié à un questionnement sur le harcèlement à l'école au Canada. <i>In this text we learn that in Canada, nearly 6 % of students aged 12 to 19 are bullied every week at school. The Olweus Bullying Prevention Program has resulted in a reduction of 50 % in the reported incidents of bullying and victimization.</i></li> <li>• L'élève identifie l'idée principale de chaque support d'un dossier sur les jeux du Commonwealth pour compléter un tableau. <i>A brief history of the Games The sports List of host nations Commonwealth Fast Facts Things to know about the 2022 Birmingham Commonwealth Games...</i></li> <li>• L'élève lit plusieurs documents sur le site d'une école à Calgary, Canada, pour choisir les activités périscolaires ou loisirs auxquels il souhaite participer. <i>Elboya School, in Calgary, seems like a great school! There are a lot of of extracurricular activities: clubs, athletics, fine arts and music. I have chosen the Debate Club because I want to learn the skills and rules of debate.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève choisit, parmi un léger corpus de documents inconnus sur la Nouvelle-Zélande, celui qui est le plus en lien avec la culture maorie. <i>We have chosen the story "How Māui slowed the sun". Māui wants to slow the sun to help his people have plenty of time to fish, gather food and do their chores. He wants to tame the sun. It's a very poetical/evocative story, typical of the Maori culture.</i></li> <li>• L'élève identifie les informations principales de chaque support d'un dossier sur <i>Australia Day</i> pour construire une carte mentale problématisée. <i>Here is our selection of words for our Australia Day mindmap: January 26<sup>th</sup>/Sydney Cove 1788/First Fleet/diversity/Invasion Day /Indigenous Australians/outdoor concerts/community barbecues/sports competitions/summer/weather/festivals and fireworks/national holiday/multiculturalism.</i></li> <li>• L'élève lit plusieurs documents sur la ville de Liverpool (économie, culture et arts, histoire) pour réaliser une brochure visant à déconstruire certains clichés. <i>Welcome to our Magical Liverpool Mystery Tour! Liverpool is not just about The Beatles and Liverpool Football Club. In our leaflet, you will discover the amazing Archer Stone, an ancient sandstone menhir in the middle of the street in the heart of the suburbs and William MacKenzie's tomb, a haunted tomb in the shape of a pyramid.</i></li> </ul>

## Expression orale en continu (parler en continu)

### Repères phonologiques

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris malgré un net accent étranger. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut s'exprimer de manière clairement intelligible, même si un accent étranger ou régional est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation peuvent survenir.</li> </ul>

#### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre le ton (en travaillant sur l'intonation et le rythme).</li> <li>Mobiliser les connaissances phonologiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>les diphtongues : /eɪ/ day - /aɪ/ eye - /ɔɪ/ boy - /əʊ/ go - /aʊ/ how - /ɪə/ dear - /eə/ hair - /ʊə/ tourist.</li> <li>les voyelles longues et courtes sur les mots courants, par exemple,                   <ul style="list-style-type: none"> <li>/i:/ sheep, /ɪ/ ship /</li> <li>/æ/ cat, /ɑ:/ car /</li> <li>/ɔ:/ door, /ʊ/ good, /u:/ pool</li> <li>the /ði:/ devant un son voyelle.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).</li> <li>Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir de façon systématique à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment, marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.</li> <li>Mobiliser les connaissances phonologiques (par exemple, les différentes règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombres de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.).</li> <li>Faire preuve de spontanéité dans le discours et pour cela accepter la prise de risque.</li> <li>S'autocorriger ou intégrer une correction proposée.</li> </ul>

#### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'entraîner à varier les schémas intonatifs.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation montante : les questions fermées, pour indiquer l'opposition, l'étonnement, pour rassurer, indiquer sa sympathie. <i>Are you serious? ; I don't agree with you! ; Don't worry! ; That's fantastic!</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en voix un discours personnel sur l'égalité femmes-hommes à partir de notes.               <p><i>I believe that sexual discrimination has no place in today's world. Women should be treated as equal and be able to do whatever they want. They should receive the same salary for the same job.</i></p> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intonation descendante : les questions ouvertes, les exclamations, les ordres. <i>What's your favourite novel? ; What a nice painting! ; Listen to him!</i></li> <li>• Soigner la prononciation de phonèmes ciblés. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Voyelles courtes, voyelles longues : <i>He lives in Johannesburg. He has to <u>leave</u> this place before the end of the year.</i></li> </ul> </li> <li>• Mettre en voix pour un jeune public dans le cadre d'un projet inter-degrés un poème, une histoire : <i>Mary had a little lamb, Its fleece was white as snow, And every where that Mary went The lamb was sure to go; He followed her to school one day— That was against the rule, It made the children laugh and play, To see a lamb at school. Mary's Lamb, Sarah Josepha Hale, 1830.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter une scène d'une pièce de théâtre ou d'un film : <i>12 Angry Men</i>, directed by Sidney Lumet, 1957. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foreman – <i>It's up to you. Just let's remember we've got a first-degree murder charge here. If we vote 'guilty' we send the accused to the electric chair. That's mandatory.</i></li> <li>- 4<sup>th</sup> juror – <i>I think we all know that.</i></li> <li>- 3<sup>rd</sup> juror – <i>Come on, let's vote.</i></li> <li>- 10<sup>th</sup> Juror – <i>Yeah, let's see who's where.</i></li> </ul> </li> <li>• Maîtriser le rythme de sa création artistique (par exemple, des slams). <i>Segregation in the USA The Jim Crow Laws are too bad Now the Black men are sad Why do you do it? Hey lad! You are so mad</i></li> </ul>
---	---

## Présenter, décrire : événements, activités passées

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut, en prenant appui sur une simple énumération de points : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ relater succinctement un événement ;</li> <li>○ décrire quelque chose ou quelqu'un ;</li> <li>○ parler d'un fait culturel étudié en classe, au besoin en se reprenant.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut transmettre des informations factuelles explicites dans des domaines familiers, et les reformuler au besoin.</li> <li>• Il peut décrire un événement en énonçant quelques détails ciblés.</li> <li>• Il peut faire, sur un sujet familier, un exposé non complexe et préparé, qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux familiers en lien avec les thèmes culturels des programmes (langages, école et société,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée et de mieux en mieux structurée des personnes/des objets/des lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les</li> </ul> </li> </ul>



<p>voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ maîtriser l'emploi d'adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes) ;</li> <li>○ avoir recours aux cardinaux et ordinaux pour exprimer une évolution, des étapes, etc.</li> <li>● Situer dans l'espace les personnes et les objets (<i>in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>).</li> <li>● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser quelques marqueurs temporels (<i>tomorrow, yesterday, last month, in two years, etc.</i>) ;</li> <li>○ opérer des choix entre les temps et aspects du passé : <i>preterit/present perfect</i> ;</li> <li>○ exprimer les dates.</li> </ul> </li> <li>● Organiser un propos de manière linéaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ employer quelques connecteurs logiques (<i>and, but, because, then, first, finally, actually, in fact, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<p>thèmes culturels des programmes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser des propositions relatives (<i>who/which/that</i>).</li> <li>● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser une large gamme de marqueurs spatiaux (<i>in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.</i>)</li> </ul> </li> <li>● Maîtriser une large gamme de prépositions.</li> <li>● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser une large gamme de marqueurs temporels (<i>during, before, ago, in the meantime, etc.</i>) ;</li> <li>○ maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé (les verbes réguliers, une large gamme de verbes irréguliers ainsi que le <i>past perfect</i>) ;</li> <li>○ exprimer les dates et les siècles.</li> </ul> </li> <li>● Organiser et structurer un propos : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ employer une large gamme de connecteurs logiques (<i>because of, since, thus, etc.</i>) ;</li> <li>○ exprimer une opposition (<i>on the contrary, unlike, nevertheless, otherwise, yet, etc.</i>) ;</li> <li>○ souligner, mettre en relief les arguments (<i>so, it's the reason why, therefore, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>
---	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève décrit une photographie dans le but de réaliser un audio-guide. <i>Death by Selfie, Martin Parr:</i> <i>Death by Selfie is a series of photographs taken by the British photographer, Martin Parr. The photos show people taking selfies around the world.</i></li> <li>● L'élève relate un événement historique. <i>Gold was discovered in California in 1848. People went to California to try to find gold. This was the Gold Rush. But in fact few people became rich.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève décrit un tableau de manière précise (technique, histoire de la réalisation) dans le but de réaliser un audio-guide. <i>Triple Autoportrait, Norman Rockwell:</i> <i>In this work, the painter tackles the problem of the objectivity of a self-portrait. There is a mise en abyme: we can see the artist painting himself thanks to his reflection in a mirror.</i></li> <li>● L'élève décrit un événement historique, son contexte et ses conséquences :</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève restitue à l'intention de sa classe le fait culturel abordé lors de la séance précédente en s'appuyant sur des notes. <i>Yesterday, in class, we talked about the California Gold Rush. Lots of people went to California to try to become rich. But in fact few people became rich.</i></li> </ul>	<p><i>During the Blitz in 1940 and 1941, the inhabitants of London had to find shelter in the underground stations in order to avoid the bombings by the Germans.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève restitue sans notes, à l'intention de sa classe, le fait culturel abordé lors de la séance précédente. <i>Last time in English class, we studied the Blitz and the living conditions of Londoners during that dark period. We saw how appalling life was at that time and what measures were taken to protect the children.</i></li> </ul>
--	---

## Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets.</li> <li>Il peut raconter une histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut raconter son histoire ou une expérience personnelle, de façon globalement structurée.</li> <li>Il peut exposer un projet personnel ou collectif en structurant simplement son propos.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer l'appartenance et l'origine : <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser l'expression du présent, du passé et du futur à l'aide de quelques formes verbales ;</li> <li>manipuler les nombres/les possessifs.</li> </ul> </li> <li>Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>at two o'clock, in the morning, every day, etc.</i>) ;</li> <li>mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, etc.) ;</li> <li>avoir recours à quelques verbes prépositionnels.</li> </ul> </li> <li>Se projeter ou exprimer une volonté :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire brièvement le récit d'une expérience : <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser l'expression du passé dont une large gamme de verbes irréguliers ;</li> <li>mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (le monde du travail, le voyage, les rencontres, etc.).</li> </ul> </li> <li>Exposer et expliciter un projet individuel ou collectif (personnel, familial, scolaire, associatif, professionnel, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> <li>employer une large gamme de connecteurs logiques (<i>furthermore, moreover, besides, etc.</i>) ;</li> <li>exprimer une motivation ;</li> <li>recourir à la subordination pour expliciter (propositions relatives, etc.) ;</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer le futur ou le souhait au moyen de formules lexicalisées (<i>I'm going to, I would like to, etc.</i>) ;</li> <li>○ mobiliser les marqueurs temporels (<i>tomorrow, next week, then, after that, etc.</i>) ;</li> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le voyage, les professions...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ souligner, mettre en relief (<i>so, it's the reason why, therefore, etc.</i>) ;</li> <li>○ utiliser la voix passive.</li> <li>● Raconter une histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus pour convoquer l'imaginaire, le fantastique (les contes, les légendes, les mythes), un contexte historique, etc. ;</li> <li>○ adopter une intonation expressive adéquate pour raconter une histoire.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève présente l'assistant de langue anglophone ou son correspondant.</li> <li>● L'élève présente différents lieux touristiques de Dublin dans le but de les intégrer à un voyage scolaire. <i>Trinity College is a key landmark that we must include in our school trip to Dublin. I would also love to discover Marsh's Library: it may be less impressive than The Book of Kells but it's less expensive and it is the oldest library in Ireland.</i></li> <li>● L'élève parle de ses projets, de ses envies pour ses prochains temps libres. <i>I'll go to Brighton with my family. I can't wait to walk along the pier. We have plans to visit the Royal Pavillion, which is an exotic palace.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans le cadre d'un projet européen mené en collaboration avec l'enseignant de musique, les élèves sont invités à raconter une rencontre (réelle ou imaginaire) avec leur chanteur anglais préféré. <i>Ed Sheeran is an English songwriter and singer who has experienced incredible success all around the world. I met him at the airport. He was very friendly and he signed an autograph for me.</i></li> <li>● L'élève parle du dernier film qu'il a vu (<i>Elvis</i> de Baz Luhrmann, par exemple) et formule des arguments pour convaincre son auditoire de le visionner. <i>You need to watch this biopic about Elvis! I had such a great time! The performance of the leading actor is outstanding! It shows a dazzling portrait of Elvis's life and career.</i></li> <li>● L'élève réalise un CV vidéo afin de postuler à un emploi, par exemple parmi les <i>best jobs in the world</i> sur le site de <i>Tourism Australia</i>. <i>I would like to apply for this job as guardian of an island in the Great Barrier Reef because I love nature and am keen on scuba diving. I want to help people realize that the environment is fragile and we should all do our very best to protect it.</i></li> </ul>

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.</li> <li>• Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.</li> <li>• Il peut exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu ou à un fait culturel découvert en classe ou en dehors.</li> <li>• Il peut expliquer pourquoi il éprouve certains sentiments.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer son opinion : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser les expressions d'opinion (<i>I think, for me, I believe, in my opinion, etc.</i>) ;</li> <li>◦ exprimer ses goûts (<i>like, enjoy, be keen on, appreciate, etc.</i>) ;</li> <li>◦ mobiliser le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.</li> </ul> </li> <li>• Comparer et exprimer des préférences : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées ;</li> <li>◦ établir des comparaisons simples (le comparatif de supériorité, d'égalité, en utilisant des adjectifs courts ou longs) ;</li> <li>◦ mobiliser quelques superlatifs absolus (<i>it's the best TV series</i>) ;</li> <li>◦ exprimer une contradiction simple (<i>but, whereas, however, etc.</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer et justifier son opinion de façon nuancée : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser des expressions d'opinion plus variées et complexes (<i>So be it! ; I believe it should be done ; It may be right, still...</i>) ;</li> <li>◦ exprimer des liens de causalité (<i>since they were late...</i>) et utiliser des structures causatives (<i>to make/have someone do something, etc.</i>)</li> </ul> </li> <li>• Exprimer de façon nuancée des sentiments variés : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) ;</li> <li>◦ mobiliser les adverbes d'intensité (<i>quite, very, extremely, etc.</i>) ;</li> <li>◦ mobiliser les superlatifs relatifs et absolus (<i>it's the best TV series on this channel</i>) ;</li> <li>◦ maîtriser la valeur expressive des suffixes (<i>-less, -ful, etc.</i>) ;</li> <li>◦ compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression.</li> </ul> </li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève raconte ce qu'il ressent (avec des adjectifs de plus en plus variés) face à une situation de discrimination ou d'injustice. <i>African-Americans were victims of discrimination in the South for a long time. Rosa Parks refused to change seats on a bus. I believe that her actions were very courageous.</i></li> <li>L'élève présente une association caritative britannique et explique pourquoi il faut la soutenir. <i>The RSPCA is a very useful charity protecting animals. Their goal is to defend the cause of animals. They really need your support and money because animals deserve protection.</i></li> <li>L'élève exprime son opinion sur une œuvre d'art et son message. <i>Banksy denounces the exploitation of child labour in his work of street art, Slave Labour. In my opinion, this work makes people think twice about what they buy.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève défend son point de vue lors d'un exposé sur le port de l'uniforme à l'école en Grande-Bretagne. <i>I think it is a good idea to wear a school uniform. Everybody can feel they are part of the school. Besides, it is a real time-saver because you no longer have to worry about what to wear. Lastly, I find uniforms rather classy.</i></li> <li>Dans le cadre de travaux pour SchoolLab, l'élève partage son avis sur les enjeux éthiques du tourisme spatial. <i>I don't believe that tourists should travel to space. I am of the opinion that it is absolutely useless. It is very expensive and pollutes more than any other form of travel. Why bother?</i></li> <li>L'élève exprime et justifie son point de vue sur le combat des femmes pour leurs droits. <i>Malala Yousafzai is a Pakistani activist who fights for the rights of women and girls in her country. I think her action is necessary to give them more opportunities. What she has to say is really worth listening to.</i></li> </ul>

## Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future, ou des intentions

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut exprimer des hypothèses courtes et isolées en prenant appui sur des formulations simples.</li> <li>Il peut parler d'une expérience à venir, en prenant appui sur des références personnelles ou culturelles liées au programme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut formuler et reformuler des hypothèses en les justifiant simplement.</li> <li>Il peut exposer un projet personnel ou collectif en structurant simplement son propos.</li> </ul>

## Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des hypothèses :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser les marqueurs simples de l'hypothèse (<i>If you are free, we can go together, etc.</i>) ;</li> <li>○ utiliser quelques subordonnées hypothétiques/conditionnelles lexicalisées (<i>if I win the competition, I'll celebrate, etc.</i>) ;</li> <li>○ utiliser des verbes d'opinion (<i>I suppose, I think, etc.</i>) ;</li> <li>○ utiliser les marqueurs de l'expression personnelle (<i>in my opinion, in my view, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer des intentions :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser les verbes de souhait suivis d'un infinitif (<i>I want to, I wish to, etc.</i>) ;</li> <li>○ passer du discours direct au discours indirect (<i>He asked if you wanted to go to the game at the weekend, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des hypothèses :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ employer les tournures hypothétiques relevant d'une probabilité plus ou moins grande (<i>If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge ; If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum</i>) ;</li> <li>○ exprimer de manière nuancée son opinion (<i>I tend to think that... ; I wonder whether... ; I am not so sure that... ; what if it is a mistake to...</i>) ;</li> <li>○ utiliser des verbes de souhait et avoir recours au subjonctif des verbes les plus courants (<i>I suggest that he follow my piece of advice</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer des intentions :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimer l'intention et le souhait de façon plus ou moins lexicalisée (<i>I wish I were an artist ; I wish I knew how to paint! I really mean to learn!</i>).</li> </ul> </li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors d'un échange avec un collègue irlandais, les élèves réalisent une vidéo où ils présentent un projet qu'ils envisagent de mettre en œuvre. <i>Our class would like to plant some trees in the school. We want to have more green spaces in our school for a better environment. We asked the principal if it was possible. She said it depends whether a sponsor gives us money.</i></li> <li>• À partir d'une bande-annonce d'une série télévisée, l'élève exprime ses sentiments et intentions. <i>I saw the teaser for a new version of Sherlock Holmes. In my opinion Benedict Cumberbatch is the best Sherlock Holmes. I wonder if this new series will be good.</i></li> <li>• L'élève formule des hypothèses sur un article de presse en s'appuyant sur les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet webradio, l'élève imagine la société du futur en prenant appui sur des extraits d'œuvres tels que : 1984, George Orwell ; Brave New World, Aldous Huxley ; Fahrenheit 451, Ray Bradbury etc. <i>If, in the future, there is no control of social media companies, they will know everything about our lives. That could be very dangerous. Our private life could be at stake.</i></li> <li>• L'élève explique les raisons pour lesquelles il souhaite étudier à l'étranger. <i>I wish to study in Australia in the next few years because this country offers many possibilities. If I get the chance, I'll definitely go.</i></li> </ul>

éléments paratextuels (titre, photo, date, taille de police...)

*The front page of the New Zealander magazine Focus highlights gender equality in this edition. I suppose there are several articles on the subject.*

- L'élève émet des hypothèses sur une exposition à venir et sur ce qu'il pense y découvrir.

*I'm pretty sure that we will have the opportunity to see most of Andy Warhol's masterpieces such as Twenty Marilyns and Campbell's Soup Cans. Anyway, I really wish to see them for real at the exhibition on Pop Art.*

## Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

### Échanger des informations

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières prévisibles.</li><li>• Il peut interagir dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que l'interlocuteur apporte de l'aide le cas échéant.</li></ul> <p>La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut aborder avec une certaine assurance une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier.</li><li>• Il peut faire face à la plupart des situations d'interaction familières mais imprévues, susceptibles de se produire, par exemple, au cours d'un voyage.</li></ul> <p>La communication s'appuie sur une gamme étendue de langue simple, bien qu'il soit parfois nécessaire de faire répéter certains éléments et même si l'élève peut parfois être difficile à suivre dans la formulation de sa pensée.</p>

#### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Poser une large gamme de questions simples :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ pronoms interrogatifs (<i>when, who, what, where, how, which</i>) ;</li></ul></li><li>• Donner des consignes, des ordres simples :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ impératifs (<i>Listen!, Don't cheat!, Let's go</i>) ;</li><li>◦ autres injonctions sous forme de questions, de locutions/blocs lexicalisés (<i>Can you say that again?, Can you spell the name ?, etc.</i>) ;</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poser des questions précises :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ fréquence (<i>How often?, How many times?, etc.</i>) ;</li><li>◦ degré (<i>How well?, How much?, etc.</i>) ;</li><li>◦ mesures (<i>How long?, How tall?, How wide?</i>) ;</li><li>◦ questions directes (<i>yes/no questions</i>) et indirectes (<i>I wonder if/what/how...</i>) ;</li></ul></li><li>• Donner des consignes, des ordres simples de manière souple et adaptée : <i>Could you please open the door?, Would you mind opening the window?, etc.</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ auxiliaires de modalités (<i>You must be on time, etc.</i>).</li> <li>● Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ blocs lexicalisés (<i>be allowed to, etc.</i>) ;</li> <li>○ modaux (<i>might, may, should, must, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mobiliser l'expression étendue de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes... : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la voix passive ;</li> <li>○ les modaux et leur négation (<i>shouldn't, mustn't, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>
--	--

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'un échange avec l'assistant indien, l'élève pose des questions sur la cuisine de son pays d'origine. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What type of food do people eat in India?</i></li> <li>- <i>Where are you from? Which foods are traditional in that region?</i></li> <li>- <i>Can you share your favourite recipe with us?</i></li> </ul> </li> <li>● L'élève demande conseil à un ami britannique sur le choix d'un livre en anglais. <p><i>In French schools, we are allowed to read a book of our choice, for fifteen minutes every day. I would like to read a book in English. Which one do you suggest?</i></p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'une visite du musée EPIC, The Irish Emigration Museum, l'élève échange avec un guide sur la contribution des émigrés irlandais à la société canadienne. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I wonder if you could tell me if a lot of Irish people emigrated to Canada?</i></li> <li>- <i>Indeed. About one million Irish people made the trip across the Atlantic.</i></li> <li>- <i>How big an impact have they had in Canada?</i></li> <li>- <i>They have played an important role in all walks of life.</i></li> </ul> </li> <li>● L'élève échange avec son correspondant américain qui envisage de visiter Édimbourg lors d'un séjour en Europe. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>So, you're thinking of visiting Edinburgh during your vacation?</i></li> <li>- <i>Yeah. But I have never visited Scotland. Have you been to this city before?</i></li> <li>- <i>Yes. It's a very exciting place to visit. You should explore the castle, of course. And then, you ought to climb Arthur's Seat.</i></li> <li>- <i>Climb a seat?</i></li> <li>- <i>It's not a real seat, but an old volcano.</i></li> </ul> </li> </ul>

## Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il peut exprimer une gamme étendue de sentiments variés à l'aide de termes précis.</li> <li>● Il peut moduler l'intensité de l'expression d'un sentiment.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut marquer son accord ou son désaccord.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut réagir avec nuance à l'expression d'une large gamme de sentiments, même s'il peut encore avoir de la difficulté à mobiliser les moyens linguistiques spontanément au cours d'une conversation.</li> </ul>
--	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ adjectifs (<i>bored, concerned, amazed, fascinated, etc.</i>) ;</li> <li>○ interjections en situation (<i>Wow! Really! You don't say, etc.</i>) ;</li> <li>○ mobiliser des formules lexicalisées ou ritualisées (<i>Today, I feel ; It makes me feel...</i>) ;</li> <li>○ exprimer ses goûts ;</li> <li>○ Exprimer son accord ou son désaccord : <ul style="list-style-type: none"> <li>- expression simple de l'avis (<i>I agree, it's true, etc.</i>) ;</li> <li>- négation (<i>I disagree, you're wrong, etc.</i>)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des sentiment et émotions : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser les champs lexicaux des sentiments et émotions, suffisamment larges et disponibles pour réagir spontanément ;</li> <li>○ exprimer la modalité à l'aide d'adverbes (<i>totally, quite, absolutely, etc.</i>) et d'auxiliaires ;</li> <li>○ marquer l'emphase (<i>I <u>do</u> love you, I'm <u>not</u> faking it, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance (<i>You're quite right when you say..., I don't share your opinion..., I quite agree, yet...</i>).</li> </ul>

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans une discussion sur la musique, l'élève exprime son point de vue et réagit à celui de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Have you heard Beyoncé's last album? I think it's incredible. The lyrics are so moving.</i></li> <li>- <i>Are you kidding me? I found it so boring and she acts like such a diva!</i></li> </ul> </li> <li>• L'élève discute du programme de la soirée (choix d'un film, d'un restaurant, d'une émission, etc.). Il fait des propositions et réagit aux suggestions de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What about watching the last episode of Star Wars tonight?</i></li> <li>- <i>Really? But I don't know anything about the others. I won't understand.</i></li> <li>- <i>Trust me. You won't be disappointed.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet théâtral, l'élève improvise une saynète dans laquelle il exprime ses sentiments, écoute son interlocuteur et réagit en conséquence. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can't stand him! He thinks he is better than everybody else.</i></li> <li>- <i>You're wrong, you know. He's not so bad.</i></li> <li>- <i>Really? I don't share your point of view. He has never even bothered to talk to me.</i></li> </ul> </li> <li>• Lors d'un échange sur une œuvre artistique, l'élève réagit aux sentiments évoqués par son interlocuteur et les nuance. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I really don't understand why people say American Gothic is a great work of art. The colours are so depressing.</i></li> <li>- <i>You must be joking! That painting is a world-famous masterpiece that has</i></li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'une visioconférence avec leurs correspondants, les élèves échangent et se posent des questions. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hi. How are you? What did you do last weekend?</i></li> <li>- <i>I'm fine. I went to see my local baseball team, the Seattle Mariners.</i></li> <li>- <i>Wow! I would love to see a game with you. Who won?</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><i>perfectly captured the puritan nature of American society.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I'm sorry, but I don't share your opinion. I just find that couple of farmers quite dreary. They look so stiff!</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'une visioconférence avec leurs correspondants, les élèves échangent et se posent des questions. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hello. Tell me what you did these past few days.</i></li> <li>- <i>Well, I went with my class to see a play at the Globe Theatre.</i></li> <li>- <i>How lucky! I do love theatre. Tell me more...</i></li> </ul> </li> </ul>
---	---

## Clarifier ou faire clarifier un point

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut répéter une phrase simple afin d'en vérifier ou de s'assurer de sa compréhension.</li> <li>• Il peut reformuler en partie les propos de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle.</li> <li>• Il peut demander à une personne d'explicitier de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire.</li> <li>• Il peut clarifier sur demande des informations simples et familières en donnant quelques informations complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, des détails sur une personne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut reformuler en partie les propos de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle et faciliter le développement des idées en cours.</li> <li>• Il peut clarifier ou expliquer une information, un point de vue, les termes d'une décision à prendre, etc., en recourant spontanément à des stratégies telles que donner un exemple, fournir des informations détaillées complémentaires, utiliser des synonymes ou antonymes, reformuler des parties de son énoncé.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean?</i>).</li> <li>• Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.</li> <li>• Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ adjectif/groupe nominal/verbe.</li> </ul> </li> <li>• Explicitier ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter ou reformuler en modulant son expression pour vérifier la compréhension (utilisation des <i>questions tags</i>).</li> <li>• Passer de manière fine d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler (<i>It's okay... Do you mean it could be better?</i>)</li> <li>• Explicitier ou faire expliciter en des termes variés en utilisant des antonymes et des synonymes.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>o des facilitateurs du discours : (<i>Sorry? I beg your pardon?, etc.</i>) ;</li> <li>o des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ;</li> <li>o des antonymes simples ;</li> <li>o des groupes nominaux élargis ou des adjectifs (<i>a big brown scary dog</i>) ;</li> <li>o des adverbes simples (<i>really, totally, truly, etc.</i>).</li> </ul>	
---	--

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève échange avec un sportif et cherche à comprendre quelques règles simples d'un sport qu'il connaît peu, par exemple le cricket : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cricket? I don't know anything about this sport.</i></li> <li>- <i>It is a bat and ball game. A pitcher throws the ball to a batter who tries to hit it to score runs. It is very popular in Commonwealth countries.</i></li> </ul> </li> <li>• L'élève interagit avec son interlocuteur au sujet d'une exposition au Metropolitan Museum of Art de New York afin d'obtenir des informations pratiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Excuse me, Ma'am. What's the entrance price for two adults and two children?</i></li> <li>- <i>It is sixty dollars.</i></li> <li>- <i>Is it possible to admire the painting Washington crossing the Delaware?</i></li> <li>- <i>Of course. Here is a guide to the museum.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève échange avec un sportif et cherche à comprendre quelques règles d'un sport qu'il connaît peu et la place que ce sport occupe dans un pays défini, par exemple le hurling en Irlande : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What is this strange sport?</i></li> <li>- <i>It's called hurling. It's played mostly in Ireland. There are fifteen players on each team and it is one of the fastest sports in the world.</i></li> <li>- <i>There are lots of people at the game.</i></li> <li>- <i>Yes. It is a very popular sport in Ireland. It is part of the country's history.</i></li> </ul> </li> <li>• L'élève demande des informations précises concernant un voyage dans un pays anglophone : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I dream of visiting The Bahamas. To scuba dive in the coral reefs and relax on the sandy beaches is my dream holiday. Do you know how you can go there?</i></li> <li>- <i>There are no direct flights. You have to fly first to Miami in Florida. You could also get there on a cruise ship from Miami.</i></li> </ul> </li> </ul>

## Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut utiliser les formes quotidiennes de politesse et d'adresse.</li> <li>• Peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut aborder ou engager sans préparation une conversation sur un sujet familier ou sur un sujet courant s'il a été préparé.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut relancer une conversation simple et familière à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation prévisible.</li> <li>• Peut clore une conversation simplement en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut alimenter la conversation en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier.</li> <li>• Peut clore une conversation en résumant simplement ou en faisant le point, en formulant une courte conclusion, ou en formalisant une décision finale.</li> </ul>
---	--

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ interpeller, saluer, remercier, prendre congé ;</li> <li>◦ employer l'impératif.</li> </ul> </li> <li>• Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you!, What's up?</i>).</li> <li>• Relancer par des questions simples non développées (<i>And?, Can you tell me more?, What were you saying?</i>).</li> <li>• Clore un échange simplement par quelques mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ prendre congé (<i>See you soon!, Goodbye</i>) ;</li> <li>◦ remercier (<i>Thanks a lot, Many thanks</i>).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences socio-linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ l'expression du conditionnel ;</li> <li>◦ formules lexicalisées.</li> </ul> </li> <li>• Engager simplement une conversation en prenant appui sur une large gamme de formules courantes (<i>Welcome, I'm so pleased to meet you, etc.</i>).</li> <li>• Relancer et reformuler de manière souple (<i>Please carry on, Go on, What about the other option you mentioned?</i>).</li> <li>• Maintenir l'attention et l'engagement de l'interlocuteur (<i>You know, You see, Can you believe it!</i>)</li> <li>• Maintenir le fil de la conversation : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Gapfillers</i> (<i>Well, Er...</i>).</li> </ul> </li> <li>• Clore un échange par quelques phrases : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ prendre congé (<i>Take care, Off we go</i>) ;</li> <li>◦ remercier de façon appuyée (<i>Thanks for the advice/the information/your help</i>) ;</li> <li>◦ prendre date (<i>See you on Monday, Talk to you next week</i>);</li> <li>◦ orienter vers une nouvelle perspective (<i>Remind me to send you the photos ; I'll let you know if I hear about this again</i>).</li> </ul> </li> </ul>

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève engage la conversation avec l'assistant de langue afin de mieux le connaître.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre du projet Schoolab, l'élève échange avec un camarade de classe sur un fait scientifique qu'ils comptent présenter.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome to our school! What's your name? And where do you come from?</li> <li>- My name is Sally. I come from San Diego, in southern California.</li> <li>- What can you visit there?</li> <li>- There is a world-famous zoo with a very important conservation program which you can visit.</li> <li>• Pendant un voyage scolaire, un élève doit conduire le groupe et demander son chemin aux passants. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excuse me, where's King's College Chapel?</li> <li>- Turn right, and walk along the river Cam. You can't miss it.</li> <li>- Thanks. Follow me everybody.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Well, we could talk about the steam locomotive. What do you think?</li> <li>- Er, yes. That's a very interesting idea. Who invented it?</li> <li>- You know, the teacher talked about it. George Stephenson invented the first locomotive and called it 'The Rocket'.</li> <li>- Ah yes. It was a revolutionary invention.</li> <li>• Lors d'un travail en groupe, l'élève conduit une discussion sur le métier idéal. Il écoute les arguments avant de conclure les échanges. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Well, that was a very interesting discussion with lots of different ideas.</li> <li>- To conclude, I think we can say it is important to do a job you like. Maybe a job that gives you the opportunity to travel, but also a job that gives you time for yourself.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos

Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut prendre des notes de lecture, les organiser, s'en servir pour élaborer un propos et rédiger un texte.</li> </ul>

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renseigner un formulaire simple à partir d'informations lues ou entendues.</li> <li>• Transcrire et ordonner des mots, des expressions isolées lues ou entendus.</li> <li>• Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et mémoriser les éléments essentiels d'un message ou d'un discours pour les retranscrire sous forme de liste de points clés.</li> <li>• Condenser et hiérarchiser des éléments d'information.</li> <li>• Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève prend des notes pour compléter la fiche d'identité de Katherine Johnson dans le cadre d'un recueil sur les femmes scientifiques célèbres : <i>Katherine Johnson was born in.../graduated from.../worked as a.../became a role model...</i></li> <li>L'élève prend des notes de divers documents audio et textuels pour présenter les <i>Roaring Twenties</i> sous forme d'un panneau d'affichage légendé : <i>jazz age/economic prosperity/consumerism/prohibition</i></li> <li>L'élève écrit un court mail à un ami pour l'inviter à voir la nouvelle version du film <i>West Side Story</i> après avoir pris des notes à partir de critiques. <i>I would like to see the new West Side Story. Did you see the trailer? This version looks better than the old one. Why not go together?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève s'aide des notes d'une carte mentale pour rédiger un article sur Katherine Johnson dans le cadre d'un recueil sur les femmes scientifiques célèbres. <i>Katherine Johnson, who died in 2020, was an incredible woman and a role model. As a brilliant mathematician, she helped Nasa send astronauts into space...</i></li> <li>L'élève s'aide des notes d'une carte mentale sur les <i>Roaring Twenties</i> pour rédiger un court article pour la présentation du film <i>The Great Gatsby</i>. <i>The Great Gatsby captures the spirit of the Roaring Twenties by depicting...</i></li> <li>L'élève rédige une critique du film <i>West Side Story</i> après avoir pris des notes pendant le visionnage de scènes et à partir d'articles sur le film. <i>It is an amazing movie, which is faithful to the original version, but makes it fresh....thanks to...</i></li> </ul>

## Résumer, rendre compte

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut relater brièvement un événement, des activités passées et des expériences personnelles en juxtaposant des éléments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut rendre compte d'une situation ou d'un événement passé en ayant recours à des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.</li> <li>Il peut produire un écrit intelligible, articulé et relativement développé en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage, une tradition, un événement, un voyage :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer de façon organisée.</li> <li>Faire brièvement le récit d'une expérience :</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées ;</li> <li>○ choisir les articles (<i>a/an, the</i> ou l'article zéro) et les démonstratifs (<i>this/that</i> et <i>these/those</i>) appropriés ;</li> <li>○ utiliser <i>there is/are</i> ;</li> <li>○ avoir recours à quelques indicateurs spatio-temporels tels que <i>last year</i> ou <i>nearby</i> ;</li> <li>○ utiliser des connecteurs simples (<i>and, but, for, because</i>) ;</li> <li>○ procéder aux accords dans le groupe nominal et verbal ;</li> <li>○ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>often, sometimes, every day</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ maîtriser les temps du passé dont les formes irrégulières les plus courantes ;</li> <li>○ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (le monde de l'entreprise, le voyage, les rencontres, etc.) ;</li> <li>○ mobiliser les connecteurs temporels (<i>when, while, as soon as, after</i>) et de cause (<i>since, for, as</i>) ;</li> <li>○ recourir aux propositions infinitives (<i>want sb to + BV, expect sb to + BV</i>) ;</li> <li>○ passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de <i>say, tell, ask, answer, etc.</i> au présent et au passé ;</li> <li>○ mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens.</li> </ul>
--	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève décrit sur un blog de voyage la photographie d'un monument new-yorkais qu'il vient de visiter. <i>I just visited the MoMA, a great museum located in Manhattan and spent hours viewing a fantastic collection of modern art. It is really worth seeing!</i></li> <li>● Après avoir étudié le tout début du roman <i>Spaceboy</i> de David Williams, l'élève liste des informations sur Ruth. <i>She is an orphan girl who lives in a farmhouse and sees a UFO.</i></li> <li>● Après avoir travaillé sur le système scolaire australien, l'élève imagine un compte-rendu d'une journée d'école dans ce pays : <i>I started school at 8:30 a.m., I attended a mathematics class and an English class, I had lunch, I finished at 3:30 p.m. and went surfing with my friends.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève rédige un courriel pour son correspondant anglais ; il raconte une journée passée à New York : <i>While I was walking in Central Park, my attention was attracted by...</i></li> <li>● Après avoir travaillé sur le premier chapitre du roman <i>Spaceboy</i> de David Williams, l'élève rédige un résumé de la situation de départ pour une fiche de lecture. <i>As she was stargazing from her attic room, Ruth caught a glimpse of a UFO...</i></li> <li>● Après avoir travaillé sur le système scolaire australien, l'élève rédige une page de journal intime pour relater une journée d'école et les expériences vécues. <i>Today is a great day as I have managed for the first time to...</i></li> </ul>

## Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut écrire une série d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples.</li> <li>• Il peut relater de manière brève et élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles.</li> <li>• Il peut écrire une histoire simple, des (auto)biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur des personnes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut écrire un récit détaillé non complexe sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt.</li> <li>• Il peut écrire un récit construit.</li> <li>• Il peut imiter certaines modalités d'écriture (écrire à la manière de...).</li> <li>• Il peut rédiger un texte narratif en réaction à un message ou à une situation vécue.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale simple, un message électronique bref, une invitation, une courte lettre.</li> <li>• Rédiger le texte des bulles d'une courte bande-dessinée, d'une devinette, d'une recette ou d'un jeu simples :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ formes affirmative et négative ;</li> <li>○ pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when, why, how + adj.</i>) ;</li> <li>○ pronoms et adjectifs (<i>they, them, themselves, their, theirs</i>).</li> </ul> </li> <li>• Exprimer l'appartenance et l'origine :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ maîtriser le présent simple et en <i>be + V-ing</i>/les temps du passé/l'expression du futur avec <i>will</i> et <i>be going to + BV</i> ;</li> <li>○ manipuler les nombres/les possessifs ;</li> <li>○ avoir recours aux verbes pronominaux.</li> </ul> </li> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mobiliser des champs lexicaux familiers bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) ;</li> <li>○ utiliser les adjectifs simples et composés (<i>brave, self-assured</i>) ;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter le registre de langue au destinataire et à la situation.</li> <li>• Se conformer aux conventions épistolaires (formes de politesse).</li> <li>• Reformuler en passant du discours direct au discours indirect.</li> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux (<i>a large crowd, several teenagers, etc.</i>) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées ;</li> <li>○ Construire des phrases complexes à l'aide de propositions relatives introduites par <i>where, when, which, who, that</i> ou par le pronom relatif zéro (Ø).</li> <li>○ Utiliser la voix passive.</li> </ul> </li> <li>• Situer dans l'espace les personnes, les objets, les lieux :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser une large gamme de marqueurs spatiaux (<i>along, above, below, across, through, north of, etc.</i>) ;</li> <li>○ maîtriser quelques <i>phrasal verbs</i> (<i>give up, look forward to, etc.</i>).</li> </ul> </li> <li>• Situer dans le temps :</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ avoir recours aux cardinaux, ordinaux.</li> <li>● Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>behind, next to, over</i>).</li> <li>● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser quelques marqueurs temporels (<i>next, last, before</i>) ;</li> <li>○ opérer des choix entre les temps : (présent simple et en <i>be + V-ing</i>, prétérit simple et en <i>be + V-ing</i>, quelques usages simples du <i>present perfect</i> ;</li> <li>○ exprimer les dates.</li> </ul> </li> <li>● Organiser de manière linéaire un récit : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ employer quelques connecteurs (<i>and, or, but, because</i>).</li> </ul> </li> <li>● Créer un court texte en rimes en s'inspirant d'un modèle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser une large gamme de marqueurs temporels (<i>meanwhile, during, for, since, ago</i>) ;</li> <li>○ opérer des choix entre les temps : (présent simple et en <i>be + V-ing</i>, prétérit simple et en <i>be + V-ing, present perfect, past perfect</i> ;</li> <li>○ exprimer les dates et les siècles.</li> <li>● Organiser et structurer un récit : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ employer une large gamme de connecteurs logiques (<i>since, for, as, that's why, etc.</i>) ;</li> <li>○ exprimer une opposition (<i>while, whereas, etc.</i>) ;</li> <li>○ souligner, mettre en relief (<i>He is the one who..., what I need is...</i>)</li> </ul> </li> <li>● Écrire une courte poésie « à la manière de » : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le champ lexical de l'évocation ;</li> <li>○ la tournure emphatique avec <i>do</i>.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'élève rédige un tweet après avoir mangé un excellent <i>chicken tikka masala</i> dans un restaurant de Southall, expérience présentée dans un document vidéo. <i>Yummy, unforgettable experience! Delicious sauce! Best dish I have ever tasted.</i></li> <li>● Après avoir étudié l'adaptation de <i>Frankenstein</i> en <i>graphic novel</i>, l'élève imagine et rédige les bulles d'une planche. <i>What a creature it is! I can't believe my eyes! It's alive!</i></li> <li>● L'élève écrit un limerick pour la Saint Patrick en s'inspirant d'un modèle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Après avoir étudié des documents sur un parc national canadien, l'élève rédige une brochure afin de présenter les activités à réaliser. <i>If you decide to explore Banff National Park, you may be interested in horseriding.</i></li> <li>● L'élève imagine et écrit une courte histoire d'épouvante après avoir étudié en classe une nouvelle d'Edgar Allan Poe. <i>While I was reading a Gothic novel in a comfortable armchair in Pickwick Manor, I suddenly heard chains rattling...</i></li> <li>● L'élève écrit un poème à la manière de <i>I sit and I look out</i> de Walt Whitman.</li> </ul>

## Écrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut écrire des textes courts sur des sujets familiers, en liant les phrases avec des connecteurs.</li><li>• Il peut donner son opinion et ses impressions dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel, en utilisant un vocabulaire et des expressions courantes.</li><li>• Il peut compléter une fiche de renseignements.</li><li>• Il peut gérer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter brièvement, échanger des idées à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur à la fois et en ayant recours, au besoin, à des outils de traduction.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en recourant à une gamme limitée de mots et d'expressions spécifiques.</li><li>• Il peut écrire de brefs essais simples sur des sujets d'intérêt général.</li><li>• Il peut écrire un texte sur un sujet actuel en rapport avec son centre d'intérêt ou en lien avec un thème culturel du programme, en utilisant un langage simple pour : lister les avantages et les inconvénients ; donner et justifier son opinion.</li><li>• Il peut contribuer à une discussion sur un sujet familier pour faire part d'expériences, à condition de pouvoir utiliser des outils (éventuellement en ligne) pour combler des lacunes linguistiques.</li><li>• Il peut intégrer des illustrations, des photos ainsi que des textes courts à un rapport ou à une présentation.</li></ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rédiger un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes, des événements familiers :<ul style="list-style-type: none"><li>○ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>always, on Sundays, etc.</i>) ;</li><li>○ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées.</li></ul></li><li>• Exprimer son opinion :<ul style="list-style-type: none"><li>○ utiliser les expressions d'opinion (<i>To me, in my opinion, I think that...</i>)</li><li>○ exprimer ses goûts ;</li><li>○ mobiliser le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques attachées aux personnes, objets ou événements présentés.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rédiger un texte informatif rendant compte d'expériences ou d'événements liés à des découvertes culturelles :<ul style="list-style-type: none"><li>○ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (artistiques, historiques, etc.).</li></ul></li><li>• Exprimer et justifier son opinion :<ul style="list-style-type: none"><li>○ subordonnées de cause, but et conséquence (<i>as, for, because</i>) ;</li><li>○ subordonnées de condition en <i>if</i>.</li></ul></li><li>• Exprimer de façon nuancée des sentiments variés :<ul style="list-style-type: none"><li>○ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus (surprise, regret,</li></ul></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer et exprimer des préférences : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées ;</li> <li>◦ mobiliser les comparatifs, les superlatifs et quelques quantifieurs.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) ;</li> <li>◦ mobiliser les adverbes d'intensité ;</li> <li>◦ maîtriser la valeur expressive des suffixes.</li> <li>• Interagir à l'écrit et coopérer pour rédiger un document collaboratif.</li> </ul>
---	---

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève participe à l'écriture d'un journal de bord de classe illustré après un voyage linguistique au Royaume-Uni.</li> <li>• L'élève écrit un court texte qui servira à lancer une pétition visant à mettre à disposition des murs pour les <i>street artists</i> dans les rues de Londres. <i>We need a painting area for our street artists because they would like to express their creativity in our city and show their art to everyone...</i></li> <li>• Grâce à la plateforme eTwinning, les élèves échangent des messages avec des correspondants irlandais sur la thématique du développement durable dans leur établissement scolaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Après le visionnage du film <i>The Intruder</i> de Roger Corman dans le cadre du dispositif « collège au cinéma », l'élève rédige une critique simple mais argumentée du film.</li> <li>• L'élève écrit un article de blog pour donner son opinion sur les attaques des œuvres d'art du groupe d'activistes <i>Just Stop Oil</i>. <i>I understand their point of view, however I disapprove of their acts. I disagree with the fact of destroying works of art to fight for a cause...</i></li> <li>• Grâce à la plateforme eTwinning, les élèves échangent des messages avec des correspondants irlandais sur le plan <i>Ready for a green future</i>.</li> </ul>

## Médiation

Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut prendre en notes et transmettre sous forme de mots ou d'informations très brèves les points principaux de propos ou de textes courts sur des sujets concrets et familiers, à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.</li> <li>• Il peut compléter son répertoire par des gestes ou des mots empruntés à d'autres langues.</li> <li>• Il peut transmettre en anglais (ou en français) des consignes de travail données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut résumer, paraphraser ou synthétiser pour autrui un propos, texte ou dossier clair, bien structuré et portant sur des sujets familiers, malgré des difficultés ponctuelles de formulation.</li> <li>• Il peut animer un groupe en anglais (ou en français) à partir de consignes données en français (respectivement en anglais).</li> </ul>

en français (ou en anglais) en vue de s'assurer de la compréhension de tous.

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtriser les pronoms personnels ainsi que les pronoms et adjectifs possessifs, et les relier à leurs référents (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral).</li><li>• Maîtriser la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral).</li><li>• À l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés courts et des mots courants (afin d'assurer une transmission claire à l'oral).</li><li>• À l'écrit, maîtriser l'orthographe et la graphie des énoncés courts et des mots courants (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit).</li><li>• Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques très familières.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtriser la syntaxe de phrases plus complexes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral).</li><li>• À l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés complexes et d'une large gamme de mots familiers (afin d'assurer une transmission claire à l'oral).</li><li>• À l'écrit, maîtriser l'orthographe et la graphie des énoncés complexes et d'une large gamme de mots familiers (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit).</li><li>• Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques courantes.</li></ul>

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• À partir d'un dossier documentaire, par exemple des <i>twisted fairy tales</i>, l'élève relève les personnes, les lieux, les événements afin de les partager avec son groupe de travail. <i>In this twisted fairytale entitled 'The Little Girl and the Wolf', there are three characters: a little girl, a wolf, and a grandmother. The scene is set in a dark forest. In the end, the little girl kills the wolf with a gun.</i></li><li>• Après avoir écouté une recette de <i>pumpkin pie</i>, l'élève en extrait les ingrédients, les quantités, les ustensiles ou appareils qui vont servir à son élaboration afin d'en écrire la liste. Ensuite il repère et s'entraîne à mimer les actions avec un camarade afin d'être en mesure de pouvoir réaliser la recette chez lui. Il filme cette réalisation, la double en expliquant</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève prend des notes à partir d'un document audio sur un sujet familier ou étudié en classe, par exemple la mode, et les partage avec ses partenaires. <i>Fashion Week is a big event in New York City. Designers present their new creations during extravagant shows which lots of celebrities, models and reporters attend.</i></li><li>• À partir d'un dossier documentaire portant, par exemple, sur le mode de vie des Américains à travers l'œuvre de Duane Hanson, l'élève relève des informations essentielles et en fait une synthèse qu'il partage avec son groupe de travail. <i>Duane Hanson is a famous American artist. He is famous for paintings like Supermarket Lady, which he created in 1969. In that painting, the shopping trolley is overflowing. It criticizes mass</i></li></ul>

la recette et montre la vidéo à ses camarades.	<i>consumption in American society where people buy more things than they need.</i>
--	---

## Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et tenter de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à l'aire linguistique étudiée et l'explicitier pour autrui en utilisant un répertoire simple mais varié.</li> <li>• Il peut montrer qu'il est conscient que certaines choses peuvent être perçues différemment selon les cultures.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mêmes compétences que celles décrites dans la partie EOI intitulée « Clarifier ou faire clarifier un point » de l'expression orale en interaction :</li> <li>• Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ des facilitateurs du discours ;</li> <li>◦ des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ;</li> <li>◦ des antonymes simples ;</li> <li>◦ des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes ;</li> <li>◦ des adverbes simples.</li> </ul> </li> <li>• Mêmes compétences que celles décrites dans la partie « Présenter, décrire : événements, activités passées » de l'Expression Orale en Interaction</li> <li>• Nommer, caractériser, dénombrer.</li> <li>• Situer dans le temps.</li> <li>• Situer dans l'espace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter en des termes variés en utilisant des : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ antonymes ;</li> <li>◦ synonymes ou termes proches.</li> </ul> </li> <li>• Passer de manière fine d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler.</li> <li>• Expliciter une référence culturelle en prenant appui sur des repères culturels connus par son interlocuteur à l'aide d'un lexique simple, mais varié.</li> <li>• Exprimer des équivalences ou des différences (<i>It's like..., It's not so different from... Try to imagine..., etc.</i>).</li> <li>• Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous (<i>What about you? ; And you?, etc.</i>)</li> <li>• Montrer qu'il a conscience que certaines questions peuvent être perçues différemment et dès lors utiliser un registre de langue adapté (précaution, expression de la modalité) : <i>You might think that...but... ; At first sight it appears to be..., but when you know the place..., etc.</i></li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève cherche à rendre accessible à la classe un fait culturel : <i>A lollipop lady helps children cross the road to go to school. To stop the cars, she holds a sign that is round and looks like a lollipop.</i></li> <li>L'élève cherche à rendre accessible un événement calendaire : <i>In Scotland, on 31<sup>st</sup> December, people celebrate Hogmanay. It is a very important holiday for Scots, bigger than New Year's celebrations in France.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève explicite un fait culturel : <i>On Remembrance Day, 11<sup>th</sup> November, and during the days before, British people wear poppies to remember the soldiers who died during the First World War. Poppies are the first flowers which grew on the battlefields after that war.</i></li> <li>L'élève explicite un événement calendaire difficile d'accès en raison des différentes représentations stéréotypées : <i>Every year, on 26<sup>th</sup> January, most people celebrate Australia Day. It celebrates the first European colony in Sydney. However, not everybody wants to celebrate this day. Aboriginal Australians often protest against the discrimination they suffered for centuries.</i></li> </ul>

## Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre.</li> <li>Il peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers, à condition de pouvoir se préparer et si les interlocuteurs articulent clairement.</li> <li>Il peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il peut expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message dont il comprend le contexte culturel.</li> <li>Il peut reformuler des informations explicites, à condition de pouvoir se préparer et si les interlocuteurs parlent clairement dans une langue courante.</li> <li>Il peut expliquer les informations données dans des textes informatifs clairs et structurés, relatifs à des sujets d'ordre familial, personnel ou courant, malgré des difficultés ponctuelles de formulation.</li> </ul>

### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (le monde du travail, le voyage, les rencontres, etc.).</li> </ul>

<p>événement culturel, spectacle, environnement proche, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser quelques connecteurs simples afin de respecter la cohérence interne du document.</li> <li>• Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser les connecteurs temporels et causals en vue d'organiser et hiérarchiser l'information.</li> <li>• Passer de manière fine d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler.</li> </ul>
---	--

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève explique à son correspondant les équivalences et différences des deux systèmes scolaires (les niveaux, les matières, les lieux, l'emploi du temps, etc.).</li> <li>- <i>What year are you in?</i></li> <li>- <i>I'm in troisième. In England, it means that you are in year 10.</i></li> <li>- <i>At what time do you finish school?</i></li> <li>- <i>In France, we finish school at 5pm, later than in England. But we do not have school on Wednesday afternoons.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève décode un document (une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc.) comprenant une référence culturelle implicite simple afin que le message soit bien compris par autrui.</li> </ul> <p><i>In her song, 'Old Jim Crow', Nina Simone is not talking about a person, but about the system of segregation in the South of the United States. The song was released in 1964, the year the Civil Rights Act was passed by Congress.</i></p>

### Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut contribuer à un échange interculturel en demandant, avec des mots simples, à un interlocuteur d'expliquer ou de clarifier son propos. Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos, etc.</li> <li>• Il peut lancer un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations.</li> <li>• Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut contribuer à un échange interculturel en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples, et en exprimant son accord ou sa compréhension face aux sentiments et différentes visions du monde des membres du groupe.</li> <li>• Il peut organiser le travail pour réaliser une tâche commune, donner des consignes, poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement et réguler les échanges de manière simple.</li> </ul>

## Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander de manière simple et directe des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple, etc.</li> <li>• Exprimer simplement son accord ou son désaccord.</li> <li>• Saluer, remercier, prendre congé.</li> <li>• Formuler des consignes sous diverses formes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ impératif ;</li> <li>○ déclarative présent ;</li> <li>○ modalité (souhait, possibilité, réponse à une demande...).</li> </ul> </li> <li>• S'assurer de la compréhension de tous en formulant des questions simples ouvertes ou fermées.</li> <li>• Demander son avis à quelqu'un.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander de manière adaptée et souple des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple, etc.</li> <li>• Exprimer simplement son accord ou son désaccord de manière nuancée.</li> <li>• Expliciter des consignes pour s'assurer de leur bonne compréhension (<i>that is to say..., in other words...</i>).</li> <li>• Recourir à des synonymes, antonymes.</li> <li>• Donner des exemples en lien avec une consigne.</li> </ul>

## Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet eTwinning sur les objectifs de l'Agenda 2030, les élèves sont amenés à travailler en groupe pour préparer une production qu'ils partageront avec les partenaires. Un élève conduit le travail d'un groupe en donnant des consignes simples et claires. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>It's your turn.</i></li> <li>- <i>Explain what you mean.</i></li> <li>- <i>Can you speak louder?</i></li> <li>- <i>Can you give more examples?</i></li> </ul> </li> <li>• Lors d'un projet interdisciplinaire avec les arts plastiques, l'élève anime un groupe chargé d'identifier un artiste américain dont certaines des œuvres pourraient être présentées au CDI. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In my opinion, we could present paintings by Edward Hopper.</i></li> <li>- <i>Everybody can choose a painting.</i></li> <li>- <i>That is not too difficult.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amené à rédiger une rubrique en anglais dans le journal mensuel publié sur le site du collège, un groupe d'élèves est invité à échanger avec l'assistante. En amont, ils se répartissent les rôles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>So, how will we do this interview?</i></li> <li>- <i>I can ask her about where she comes from, which university she goes to, and what she studies.</i></li> <li>- <i>Good idea. Maybe I can ask her about what she likes to do in her spare time.</i></li> <li>- <i>Perhaps we should get her opinion about life in France? The differences with life back in South Africa. Can you do that?</i></li> </ul> </li> <li>• L'élève, dans le cadre d'un échange ou projet eTwinning, notamment sur la plateforme Twinspace, confronte sa vision du monde dans le cadre de l'Agenda 2030 avec celle de son correspondant. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>How is rubbish recycled in Ireland?</i></li> </ul> </li> </ul>



- Prepare a short text with the title of the painting, and when the artist painted it. Don't forget to give the name of the museum where you can see it.

- We must sort our rubbish and put it in different bins.
- It is the same in France. Don't you think it's important to recycle?
- I totally agree with you. However, some people don't share our opinion.
- You're right. I am so sad to see so much plastic and rubbish when I go for a walk on the beach.